



Universidad de
los Andes



**CENTRO
DE INVESTIGACIÓN
BIOMÉDICA**



Universidad de
los Andes



EXTENSIÓN



II Simposio Arte & Ciencia

23-24 de Septiembre, 2019

Descripción General:

Esta actividad, es el segundo simposio en la temática de Arte Ciencia realizado en Chile. En esta oportunidad se embarca en la relación ArteCiencia como una relación integradora del conocimiento humano a través de procesos de invención y exploración, su espíritu es la promoción de nuevos espacios y lugares creados especialmente para el desarrollo no disciplinar de la relación ArteCiencia y se concentrará en una Apertura interdisciplinar en Inmunología, convocando a expositores nacionales e internacionales así como la experiencia del Laboratorio de Inmunorregulación y su acercamiento al rol del arte a través de la fundación Arte+Ciencia.

Formato:

Se realizará durante dos días (Lunes 23 y Martes 24 de Septiembre) en el Aula Magna del Edificio de Humanidades de la Universidad de los Andes, se combinarán charlas de expositores nacionales e internacionales con un coloquio, consistente en presentaciones orales de proyectos seleccionados, y un diálogo íntimo entre los expositores y la comunidad respecto a visiones y propuestas asociadas a los trabajos expuestos.

Información General:

N° Sesiones: 2

Fechas: 23 y 24 de Septiembre 2019

Horario: Lunes 23 de Septiembre de 9.00 a 17.00; Martes 24 de Septiembre de 9.00 a 13.30.

Lugar: Aula Magna, Edificio de Humanidades, Universidad de los Andes. (Se ofrecerá buses de acercamiento desde Estación de Metro Hernando de Magallanes sin costo).

Valor: Gratuito

Llamado a envío de trabajos/proyectos:

Como parte de este simposio, se realizará un coloquio para presentar avances de proyectos arte+ciencia en fase de desarrollo o conceptualización. Si te interesa participar de esta actividad, que permitirá discutir los alcances y referentes de tu proyecto a una audiencia más amplia interesada en el tema, envíanos tu propuesta. Buscamos propuestas que se aproximen a tópicos de Inmunología u otras áreas de investigación científica desde la relación ArteCiencia integrando prácticas o metodologías artísticas.

Se invita a escribir un resumen del trabajo de máximo 350 palabras, el que debe incluir: título, autores y su afiliación, proyecto o concepto y fuente de financiamiento en caso que exista. Los trabajos recibidos serán evaluados y seleccionados por un panel ad hoc. Los autores de los proyectos elegidos tendrán 10 minutos para exponer sus avances o conceptualización de proyectos y posteriormente 5 minutos para preguntas y/o comentarios respecto a su trabajo.

Fecha límite envío de trabajos: Viernes 13 de Septiembre, 16 horas.

Correo electrónico: paula@arteciencia.cl & kpino@uandes.cl

Expositores:

Luis Graca. Médico de la Universidad de Lisboa, Portugal; y PhD en Inmunología de Trasplante de la Universidad de Oxford, Reino Unido. Actualmente dirige su grupo de investigación del Instituto de Medicina Molecular, y es profesor de Inmunología de la Escuela de Medicina de la Universidad de Lisboa. Su contribución científica más significativa está orientada a los campos de la trasplantología y autoinmunidad. Luis ha trabajado en estrategias para manejar el rechazo de órganos, y para inducir tolerancia inmunológica en autoinmunidad y alergia. Dentro de variados tópicos, se ha especializado en la biología de células reguladoras, en especial de linfocitos T reguladores foliculares. Por último, Graca ha colaborado con varios artistas, incluyendo un sólido trabajo con Marta de Menezes, una pionera en el campo del bioarte. En el área de la trasplantología, la obra ANTI -Marta: self/non-self 2018 fue recientemente exhibida en Amsterdam. Obras artísticas desarrolladas en colaboración con el laboratorio de Graca han sido presentadas en distintos lugares del mundo.

Roberto Rubio. Doctor en Filosofía (Ludwig -Alberts Universität Freiburg, 2005). Es profesor asociado en la Universidad Alberto Hurtado (Chile), donde actualmente dirige el Departamento de Filosofía. Sus áreas de especialidad son: Fenomenología y Hermenéutica, Filosofía de la imagen, Filosofía de los medios. Es autor de Zur Möglichkeit einer Philosophie des Verstehens. Das Produktive Scheitern Heideggers (Attempto, 2006) y Seinsfrage und Bild. Die Aktualität Heideggers in der bildphilosophischen Debatte (próximamente). Entre sus artículos cabe mencionar: "Heidegger's Ontology of Life before Being and Time: Scope and Limits" (The New Centennial Review, 2010), "Hans Jonas como teórico de la imagen" (Alter 22, 2014), „El «giro icónico»: ¿un enfoque perceptualista? Precisiones acerca del sentido visual y del sentido icónico“ (Gregorianum 99, 2018).

Silvana Zúñiga. Artista Visual. Comenzó su experimentación pictórica en la calle, a través del graffiti- mural -donde se le conoce como "Anima Hop"- participando en diferentes encuentros de pintores como el "Primer encuentro de graffiti de la Patagonia" y el encuentro "Muchachitas Pintoras" que se realizó este año en villa Stadium. Luego de desarrollarse junto a varios artistas callejeros decidió estudiar la carrera de Arte y Gestión cultural en el Instituto profesional AIEP. Ya titulada, comenzó a desarrollar un amplio proyecto pictórico en relación al tema de la Astronomía. Su primera etapa de investigación pictórica se concretó el año 2016 con su primera exposición individual llamada "El Desarrollo de la Luz" llevada a cabo en la Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad Diego Portales (UDP), donde trabajó en colaboración con el Núcleo de Astronomía UDP para darle una base científica a su trabajo, y luego interactuar con el público, reuniendo a grupos de amantes del arte y de la astronomía en torno a las visitas guiadas. Actualmente se sigue desarrollando como pintora y gestora cultural, dictando diferentes talleres tanto de Muralismo en Valparaíso como también de arte astronómico en actividades de difusión.

José de la Parra. Artista, comunicador de la ciencia. Licenciatura en Cine de la U. de Valparaíso, diploma en Teoría y Crítica de cine, PUC, diploma de postítulo en Comunicación de la Ciencia, U. Chile y diploma en creación de conocimiento interdisciplinario arte-ciencia, programa ASKXXI. Actualmente desarrolla su trabajo en narrativas documentales, utilizando fotografía fija, video y realidad virtual interactiva, creando y desarrollando instancias de colaboración inter y transdisciplinar con la comunidad científica, desde herramientas y operaciones artísticas, buscando imágenes y situaciones emergentes. En desarrollo están los proyectos Paisajes de Pollen, narrativa experimental en realidad virtual sobre paleoecología y la idea del tiempo profundo; El nido de la golondrina mediodía documental ganador del fondo audiovisual, sobre la búsqueda de un ave endémica en medio de una zona de sacrificio ambiental y un proyecto (aún sin nombre) audiovisual y de investigación social sobre la búsqueda de compuestos anti- cancerígenos con especies vegetales nativas, por comisión de la U. de Aysén. Participa activamente en la fundación Arte+Ciencia en calidad de artista colaborador.

Karina Pino-Lagos. Ingeniera en Biotecnología Molecular de la Universidad de Chile y Doctora en Biología Celular y Molecular con mención en Inmunología de Dartmouth College, New Hampshire, Estados Unidos.

Desde su retorno a Chile (2011) se ha desarrollado como investigadora en el área de la Tolerancia Inmunológica, especializándose en la biología de los linfocitos T reguladores. Su carrera independiente comienza con la adjudicación de un proyecto de Atracción de Capital Humano Avanzado de Inserción a la Academia de Conicyt (Primera del ranking), y luego proyectos Fondecyt de Iniciación en la Investigación y Fondecyt Regular. Ha formado parte como evaluadora de proyectos en los programas Fondecyt y Explora, además de servir como revisora de manuscritos en diversas revistas internacionales. En el año 2017 fue distinguida con el Premio a la mejor Investigadora Joven otorgado por la Sociedad de Biología Celular de Chile. Actualmente se desempeña como Profesora Asociada de la Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes, dirige el Laboratorio de Inmunología del Centro de Investigación e Innovación Biomédica de la misma Institución, y participa como Vice-Presidenta de la Asociación Chilena de Inmunología (ASOCHIN) y como Directora de Redes y Programas de la Fundación Arte+Ciencia.

Paula Miranda. Médico Veterinario de la Universidad de Chile, Magister en Ciencias Veterinarias de la Universidad Austral (UACH), Diplomado en Negocios de la Universidad Adolfo Ibañez. Posee 10 años de experiencia en la industria acuícola chilena, en proyectos de investigación, desarrollo e innovación en Fitofarmacología. Posteriormente ejerció como supervisora del Área de Salud y producción del Instituto Tecnológico del Salmón, Chile, investigador asociado en el Instituto de Fomento Pesquero, liderando proyectos de investigación en vigilancia epidemiológica de peces silvestres y de cultivo y lideró comités científicos para el desarrollo de la Normativa Acuícola. Actualmente es vice -presidenta de la Fundación Arte+Ciencia donde coordina la formación y funcionamiento de las redes y actividades de Objeto de la Fundación y es responsable del contacto con los colaboradores, gestión financiera, estratégica y planes de trabajo.

Andro Montoya. Artista de graffiti y muralismo. Ingeniero en Biotecnología Molecular y Doctor en Ciencias mención Biología Molecular, Celular y Neurociencias de la Universidad de Chile. Interesado por aspectos biomédicos migra desde la Facultad de Ciencias a la Facultad de Medicina para realizar su memoria de título. Paralelamente, resurge el afán por el dibujo y la pintura conservado desde la infancia, esta vez, sobre muros callejeros inspirado por el muralismo y el Graffiti. En este mundo del arte urbano desarrolló un imaginario de criaturas de aspecto orgánico y extraterrestre que ha plasmado en diversas ciudades a lo largo del país. Con la inquietud por conocer sobre la asociación entre mente y cuerpo, realizó su tesis doctoral sobre microglías, astrocitos y dopamina en neuroinflamación, en el Laboratorio de NeuroInmunología del Dr. Rodrigo Pacheco en la Fundación Ciencia y Vida. Esta experiencia la aprovecha para robustecer el imaginario de sus criaturas de Graffiti, creando relaciones entre especies, de tipo filogenética, evolutiva y de ciclos de vida. Además, ha explorado el arte de los cuerpos pintados intentando crear una simbiosis entre este arte corporal y las criaturas invocadas en las murallas. Convencido de la necesidad de la unión entre arte y ciencia para desarrollar una perspectiva holística sobre la exploración de nuestro ser y el entorno participa en diversas actividades como charlas y ferias de difusión científica. Andro es actualmente docente en la Universidad de Las Américas y miembro de la Fundación Arte+Ciencia cumpliendo labores de vinculación con el mundo científico.

Alejandra Tello. Licenciada en Química de la Universidad de Concepción. Doctora en Ciencias con mención en Química de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Actualmente académica de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Atacama. Paralelamente a sus estudios científicos desarrollo la expresión artística. Comenzó experimentando de forma autodidacta. Posteriormente, siguió estudios de Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y ejecutó cursos de Fotografía Digital. Como parte de sus líneas de investigación a desarrollado aportes en las áreas de la Nanotecnología y Sistemas Complejos. En el ámbito científico trabaja en el desarrollo y caracterización de nanomateriales para aplicaciones en energía y medioambiente. En el ámbito Artístico su trabajo explora intersecciones del mundo nanoscópico y microscópico con arte-tecnología. Emplea diversos materiales, así como reacciones químicas, objetos, técnicas pictóricas y registros fotográficos para realizar trabajos en los cuales integra Arte y Ciencia.

Marcelo Velasco. Biólogo de la Universidad de Chile, Magíster en Economía Ecológica y Gestión Medio Ambiental de la Universidad Autónoma de Barcelona, Diplomado en Gestión de Conflictos Socio Ambientales y Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Posee experiencia en diversos cargos en áreas multidisciplinarias, como Jefe de Proyectos en el Instituto de Innovación en Minería y Metalurgia IM2 S.A, Hub Leader in Sustainable Development Design en Hatch Chile, Asesor IDIEM en el área de Sustentabilidad. Ha participado en proyectos de innovación interdisciplinar, conectando actores públicos y privados con problemáticas sociales y soluciones tecnológicas en la línea de salud mental e inclusión social. Autor del libro “Ciencia Abierta: disrupción en la frontera de la práctica Artística”. Actualmente es Director de la Fundación Arte+Ciencia donde lidera y articula las líneas de trabajo de la Fundación Arte+Ciencia Chile con una mirada estratégica centrada en la formación de redes y flujos de trabajo multidisciplinarios.